



PATRULLAJE

LA MEMORIA DEL BOSQUE



**ENTREVISTA CON
CAMILO DE CASTRO
DIRECTOR**

CIUDADANIC



JUNIO 2024

PATRULLAJE

LA MEMORIA DEL BOSQUE



Entrevista a Camilo de Castro Belli | Director del documental Patrullaje

CIUDADANIC

Conversamos con Camilo De Castro Belli, director del documental Patrullaje, estrenado recientemente en cines de México y Costa Rica. El largometraje da cuenta de **la resistencia de los pueblos de la Costa Caribe de Nicaragua** contra la ocupación ganadera, la tala ilegal de árboles y la ocupación de sus territorios por parte de colonos y empresarios ganaderos con el beneplácito del régimen autoritario que gobierna el país.

Camilo nos habla del cine al que aspira: un dispositivo para la memoria, un lenguaje que trasciende fronteras y es capaz de conectar a través del retrato de la propia experiencia humana la lucha de diversos territorios y comunidades contra un sistema rapaz que, ya no solo amenaza sino atenta contra el bienestar del planeta.

Patrullaje, es más que un largometraje, es la memoria visual y sonora de un bosque que desaparecen ante nuestros ojos, un proyecto amplio que nos invita a partir de la empatía y la indignación a cuestionar nuestros propios hábitos y responsabilidades compartidas, de cara al reto de sobrevivir sin destruir ese todo que habitamos y que nos habita.



1. ¿CÓMO FUE TU ACERCAMIENTO AL CINE? ¿QUÉ CAMINO TE LLEVÓ A HACER PELÍCULAS?

En mi vida he tenido tres pasiones: el cine, la historia y la protección del medio ambiente. Tuve la suerte de estudiar en una secundaria que contaba con un programa de cine, así que pasé mucho tiempo viendo películas, por gusto y con profesores cinéfilos que sabían mucho. Siempre quise contar historias a través del cine, pero cuando entré a la universidad no tenía la certeza de si podía ganarme la vida haciéndolo, estaba confundido. Siempre he sido una persona curiosa, por lo que decidí estudiar historia, aun así, seguí llevando algunas clases de cine en la universidad.

Durante un verano tuve la oportunidad de hacer una pasantía en una producción de la BBC, en esa producción yo era el conductor, limpiaba los equipos, cargaba cosas y compraba el café a la directora, o sea, era el cachimber del equipo. Fue una experiencia increíble. Seguimos, a dos candidatos de una elección de la Cámara de Representantes en Santa Bárbara, California en Estados Unidos, teníamos acceso a ambos candidatos y a su equipo en la recta final de las elecciones y pudimos ver cosas a las cuales la mayoría de las personas no podían acceder, eso fue gracias a que estábamos filmando. A mi fascinó, teniendo una cámara uno puede entrar a lugares donde la mayoría de las personas no.

CUANDO LE PONÉS UNA CÁMARA EN FRENTE A ALGUIEN, TE CUENTA COSAS ACERCA DE SU VIDA, SUS OPINIONES Y SU REALIDAD. LA CÁMARA TE PERMITE ACCEDER A LUGARES Y UNO DE ELLOS ES LA MENTE.

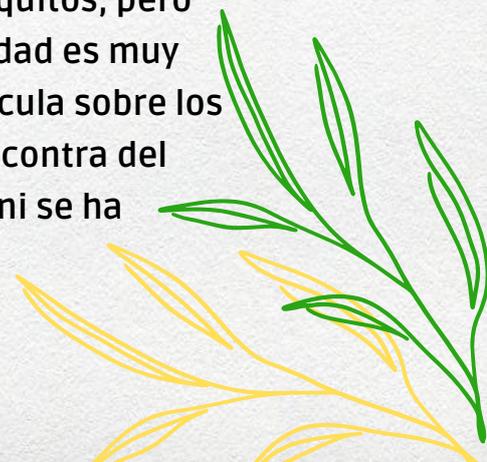
Después de esa experiencia yo dije: "Esto es demasiado interesante, esto es lo que yo quiero hacer", compré una camarita, conseguí un programa para editar y decidí grabar en Nicaragua (en ese momento yo vivía en EEUU). Hice un video de 20 minutos sobre un eskimero (un vendedor de helado), le puse algo así como **Mientras se derrita el sorbete**, esa fue mi primera experiencia filmando un documental. Crecí escuchando a los estudiantes comprando helado y las campanitas, pero nunca había conversado a profundidad con un vendedor, entonces retratar a este señor que vivía en un barrio granadino fue muy interesante. En ese momento había un festival de cine en la Casa de los Tres Mundos en Nicaragua, era su primera edición e invitamos al eskimero junto a su familia y llegaron bien vestidos y nosotros orgullosos porque estábamos compartiendo su historia.

2. ¿QUÉ PAPEL HA OCUPADO EL CINE EN NICARAGUA CON RESPECTO A LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA?

El cine históricamente ha sido un instrumento de propaganda de los gobiernos en Latinoamérica y, por tanto, en Nicaragua. Los Estados son quienes han controlado los presupuestos de los institutos de cine. Si nos detenemos a estudiar países con industrias cinematográficas más pujantes como Argentina o México, vemos como **el cine fue instrumento que se utilizó para promover relatos hegemónicos desde el poder**; en Nicaragua sucedió algo parecido. La primera productora y compra de equipos fueron hechas por Somoza y se utilizaron para hacer películas sobre su familia, construyendo un relato en donde se enaltecía la figura de su musa, de su familia y de su régimen como una fuente de progreso. Fue gracias a corresponsales internacionales que cubrieron la lucha armada contra la dictadura de Somoza que se mostró otra cara de la realidad, que no correspondía con aquella construida por el Estado y la elite del país.

Aquí es donde se pone interesante el asunto porque a través de este relato hay otras miradas, la mirada desde las resistencias, desde la ciudadanía frente a los atropellos silenciados. En la década de los 80 el cine vuelve nuevamente a ser un instrumento de propaganda, de hecho, vemos películas que retratan Costa Caribe de Nicaragua y las realidades de los pueblos afro e indígenas. Los cineastas de esa época optan por mostrar una perspectiva positiva, de personas que están logrando superar obstáculos, y es cierto, la realidad tiene matices, no todo es negativo y además, el cine no está obligado a ser crítico; el problema de fondo es cuando no está permitido que exista una diversidad de voces, cuando se niega la posibilidad de compartir la realidad desde otras miradas.

En los años ochenta, el gobierno invitó al cineasta alemán Werner Herzog a hacer una película sobre Nicaragua, **La balada del pequeño soldado (1984)**, así que él va decidido en hacer una película sobre los chiquitos, pero cuando llega a la comunidad se da cuenta de que la realidad es muy distinta a la que le habían contado, así que hace una película sobre los abusos, sobre los niños chiquitos que están luchando en contra del gobierno de Daniel Ortega, la película nunca se proyectó ni se ha proyectado en Nicaragua.



3. PODEMOS PENSAR EN EL CINE COMO UNA HERRAMIENTA PARA DEMOCRATIZAR LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA, TANTO DESDE QUIEN LLEVA LA CÁMARA COMO DESDE LAS HISTORIAS QUE ESTA RETRATA, DE LA MISMA FORMA DESDE QUIEN RECIBE LA INFORMACIÓN. ¿ES POSIBLE AFIRMAR ESTO EN NICARAGUA? ¿DESDE QUE MIRADAS SE HA CONSTRUIDO NUESTRO CINE?

Ahora es más fácil que una persona pueda contar una historia a través de una cámara, incluso hacer una película; el cine se ha democratizado pues. Creo que el problema en Nicaragua tiene que ver con que no han existido lugares para la formación de cineastas, recuerdo que hubo iniciativas de academias, pero eran muy caras. Entonces, el cine sigue siendo algo para una elite, para personas que tienen los recursos y que, en algunos casos, vienen de lugares privilegiados. En México y algunos países de Suramérica existen esfuerzos en este aspecto, como escuelas de cine dirigidas a personas provenientes de pueblos originarios o personas afro.

De mi parte, como hombre blanco me siento conflictuado al filmar comunidades indígenas, soy consciente de eso; vengo de un lugar con muchos privilegios y desde esa conciencia procuro ser cuidadoso de no hablar por otras personas. Por eso intento que en mis películas los protagonistas sean las mismas personas de los territorios, que sean ellos y ellas quienes llevan la voz cantante.

PARA MÍ EL CINE ES UN MEDIO PARA PROMOVER CAMBIOS SOCIALES. ME INTERESA HACER PELÍCULAS QUE SEAN ACCESIBLES, DIRIGIDAS A UN PÚBLICO AMPLIO Y QUE SIRVAN PARA CREAR CONCIENCIA ACERCA DE LOS PROBLEMAS QUE TENEMOS EN NUESTRO PAÍS, IDEALMENTE PROVOCANDO UNA RESPUESTA COLECTIVA DESDE LA CUAL SE POSICIONEN ESTOS TEMAS Y SE IMPULSEN CAMBIOS.

En el caso de Patrullaje procuramos ser muy cuidadosos con respecto a este tema, tuvimos un proceso de reflexión constante e hicimos grupos focales en donde se nos señaló cuando se nos escapaba uno de estos errores. Como personas que venimos de gozar privilegios, tenemos que reconocer donde estamos en el mundo, desde esa conciencia tuvimos los cuidados para que las voces principales siempre fueran las de la comunidad.

4. CONTÁNOS SOBRE TU PELÍCULA PATRULLAJE.

El relato que se construye de la Costa Caribe ya sea a través de las noticias o de historias, suele estar enfocado en los problemas, en la pobreza, en la miseria, en la carencia; **pocas veces se reconoce la vitalidad de esas comunidades, su riqueza, la fortaleza de las personas que habitan ahí en diversidad.**

En la película evitamos ese tipo de narrativa. Yo sentía que estábamos filmando la última etapa de la colonización de la Costa Caribe porque es uno de los últimos espacios en donde habitan las comunidades, pero, sobre todo, uno de los pocos espacios en donde aún ejercen su autonomía, optando por una vida que respete su identidad y sus tradiciones. Sin embargo, son historias que están profundamente invisibilizadas por el arraigado relato del mestizaje y por el racismo que aún impera en Nicaragua.

Para mí era importante contar la historia de la resistencia, pues generalmente se construye una narrativa hacia las comunidades desde un papel de víctimas y no como protagonistas, como pueblos que están resistiendo y protegiendo sus propios territorios, siento que esa perspectiva dignificante es algo que ha hecho falta y lo notamos cuando salió **El canto de Bosawás (2014)**, muchas personas veían la película y se sorprendían: "Yo pensaba que esto solamente existía en la Amazonia, no que había algo así en Nicaragua"; la gente asociaba al Caribe con violencia o drogas en lugar de asociarlo con su abundancia de recursos, con el bosque y la música, con formas de producir más amigables con la naturaleza y con la propia convivencia con ella, desde el respeto y una visión de cuidado e interconexión con los demás seres que la habitan, la existencia de todos depende del bienestar de todos.



5. SE ESTÁ HACIENDO Y CONSUMIENDO CINE NICARAGÜENSE, FUERA DE NICARAGUA.

¿QUÉ COMPARTIRÍAS CON LAS PERSONAS QUE HACEN CINE EN EL CONTEXTO ACTUAL?

Yo no puedo regresar a Nicaragua y pienso que, en el futuro, quiero contar historias que tengan que ver con la lucha que estamos librando por salvar al planeta; la conservación de los bosques, la flora y fauna. Creo que el desafío más urgente que tenemos hoy día está relacionado con transformar la manera en que nos relacionamos con la naturaleza **¿cómo evitamos que el calentamiento global nos lleve a un punto de no retorno?**

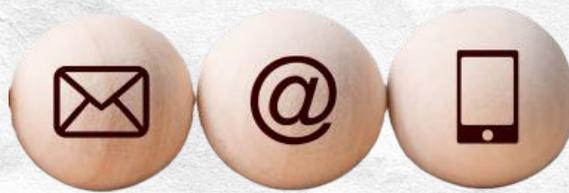
De alguna forma, en mi mente, he logrado desprenderme de Nicaragua; siento que tenemos que ver más allá de nacionalismos y darnos cuenta de que somos parte de un todo, de un planeta que está siendo amenazado por un sistema que es como un cáncer. Para transformarnos tenemos que ver más allá de las fronteras y entender que existen sistemas que están interconectados. Eso significa que tenemos que contar historias que trasciendan fronteras.

Sé que desde afuera vamos a seguir resistiendo y visibilizando lo que pasa en Nicaragua, con las herramientas que tenemos a mano. Por ejemplo, tras el estreno de **PATRULLAJE** tenemos una campaña de impacto utilizando imágenes satelitales para ampliar lo que mostramos en el documental y mostrar lo que el gobierno quiere ocultar.

Mantener un vínculo con Nicaragua es un reto. Creo que el hecho de no estar ahí también nos permite contar historias que pueden tener un impacto y contribuir a cambiar sistemas que afectan a Nicaragua y a otros pueblos; más allá de la idea impuesta por un Estado nación; es un reto para el cine también, el de contar historias que conecten con las personas. Las buenas historias son universales.

PARA MÍ EL DOCUMENTAL ES UN DOCUMENTO VIVO, EN ESTE CASO, ES LA MEMORIA DEL BOSQUE, DE SUS COLORES, SUS SONIDOS, SUS TEXTURAS. COMO DICE MARGARITO (PERSONAJE DE PATRULLAJE) "YO NO QUIERO QUE MIS HIJOS CONOZCAN EL BOSQUE A TRAVÉS DE FOTOS". VIVIMOS CUANDO TODAVÍA ES POSIBLE QUE LAS PERSONAS VEAN ESE BOSQUE, LO RECONOZCAN, LO VALOREN Y COMPENDAN EL LUGAR QUE OCUPA PARA SOBREVIVIR COMO HUMANIDAD.

CIUDADANIC



ciudadanic.org

@ciudadanic

@patrolthemovie

JUNIO 2024

